

**Contribution à la redécouverte d'illustrations
antérieures au dix-neuvième siècle (042).**

Paysages belges.

par Bernard GOORDEN

mettant à contribution un travail de

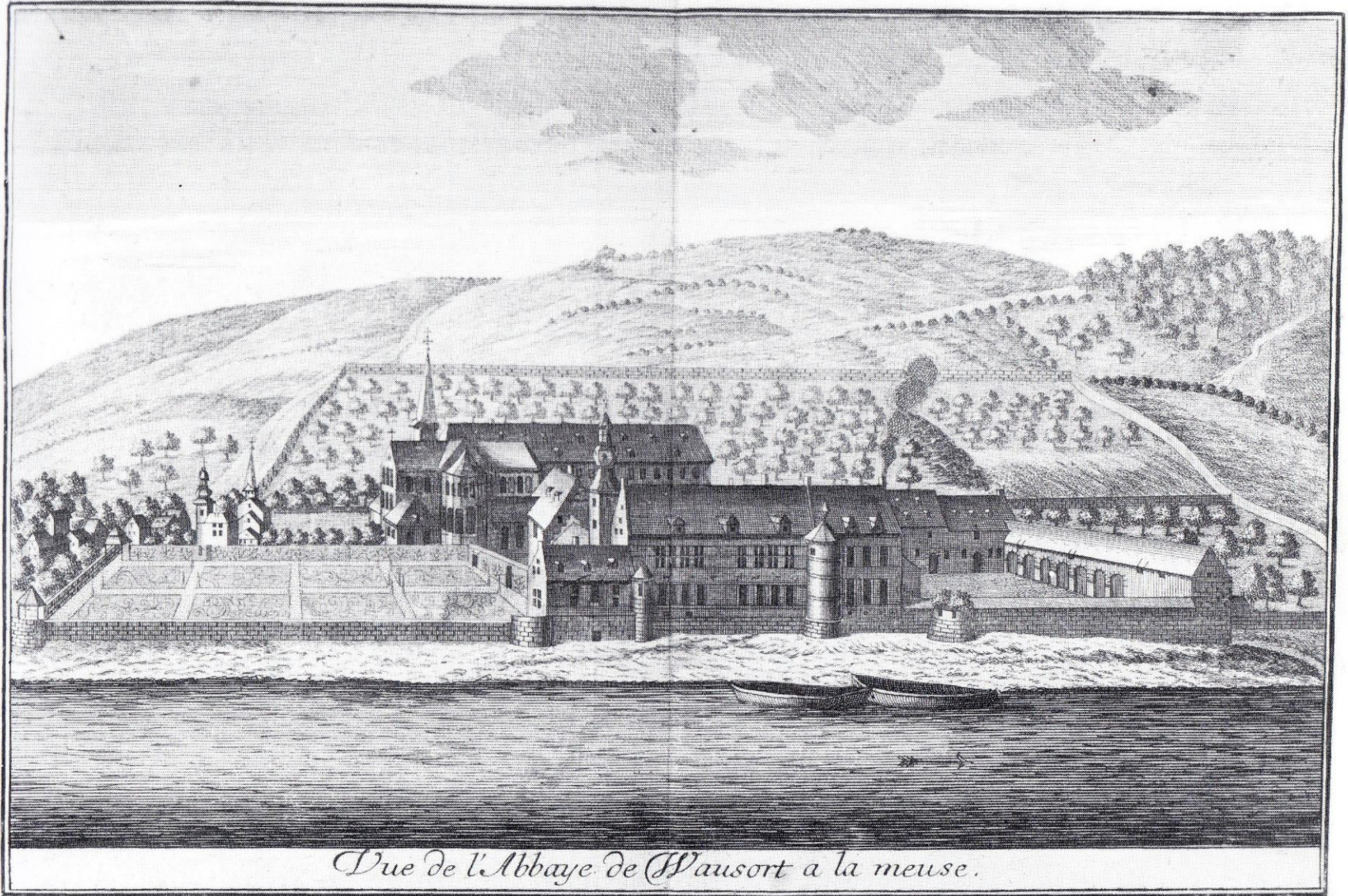
Monsieur N. **BASTIN** et de Madame J. **DULIERE**

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire à travers des paysages, notamment de Belgique.

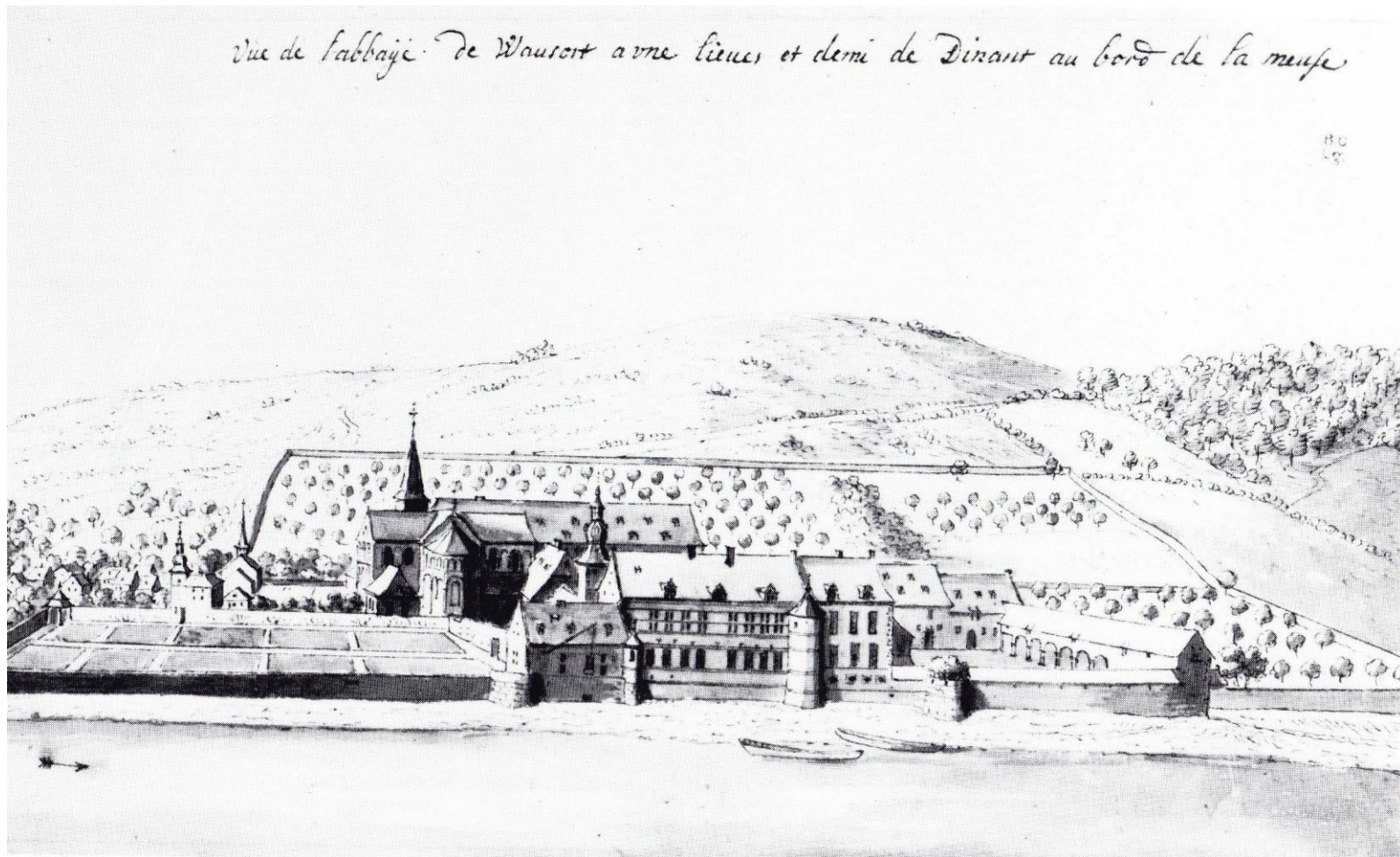
En découvrant leurs illustrations, on aimait partir à la découverte de l'Histoire.

Nous avons apprécié la gravure suivante, comme aurait pu l'apprécier l'artiste-peintre Jacqueline PARENT (1931-2020), qui a connu de tels paysages lorsque, enfant, elle habitait dans cette région, au village de Houx en particulier, dont sa famille maternelle (Bertrand) était originaire.

"Vue de l'abbaye de Waulsort à la Meuse" dans P. de Saumery **"Les Délices du Païs de Liège"**, Liège, 1740. t. II. Burin d'après le dessin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 146 x 224 cm. (Collection privée).



Vue de l'Abbaye de Wausort a la meuse.



"*Vue de l'abbaye de Waulsort à une lieue et demi de Dinant au bord de la Meuse*", dessin à la plume de Remacle **LE LOUP** vers 1740 ; 186 x 304 cm. (Collection de la Bibliothèque des Chiroux à Liège).

« L'abbaye bénédictine de Waulsort fut fondée en l'an 949 par Eilbert, comte de Florennes et son épouse Heresinde qui donnèrent aux moines bénédictins non seulement la terre de Waulsort mais également plusieurs autres biens assortis de leurs revenus et droits seigneuriaux, afin d'aider ce monastère à accueillir les pèlerins et les pauvres.

Située sur la rive gauche de la Meuse, à une lieue et demie de Dinant, l'abbaye qui avait exercé un rayonnement sur toute la région, était dans toute sa splendeur au début du XVIII^e siècle lorsque Remacle Le Loup la dessina.

En amont derrière un jardin géométrique cantonné au sud de deux pavillons, se trouvent l'église du village et le presbytère, flanqué d'une tour d'escalier coiffée d'une toiture bulbeuse. Seule l'église romane a échappé aux vicissitudes du temps.

Au centre s'élève l'imposante église abbatiale romane vers laquelle tout converge et dont le transept, bâti parallèlement au fleuve, est précédé d'un chœur orné de bandes lombardes. Si l'on en croit Saumery dans les "**Délices du pays de Liège**", contre l'église un beau cloître dont les arcs étaient en plein cintre et les chapiteaux des colonnes fort bien sculptés, supportait le dortoir des moines. Hélas, ce cloître et cette remarquable église, qui était ornée de fresques, ont été démantelés en 1792 par les révolutionnaires français ; ce fut

une perte considérable pour notre patrimoine.

La prélatrice, flanquée de deux tours du côté de la rivière, comprenait plusieurs beaux appartements dont une grande salle de dix-huit mètres de long sur douze mètres de large, éclairée du côté de la cour intérieure par des fenêtres cintrées fort bien décorées et du côté de la Meuse par des ouvertures traditionnelles. Au sud la tourelle coiffée d'une toiture en forme de cloche permettait d'admirer le paysage du haut de la lanterne. La parenté de cette aile avec le château de Freyr tout proche, nous la fait dater du XVI^e siècle.

La partie nord, c'est-à-dire la basse cour, comprenait plusieurs bâtiments édifiés sur d'élégantes galeries en portique qui évoquaient singulièrement la galerie toscane, construite vers 1660 dans la cour abbatiale de l'abbaye de Floreffe.

Le château actuel de Waulsort, bien que reconstruit presque totalement dans le troisième quart du XVIII^e siècle, témoigne encore de l'importance de l'ancien palais abbatial.

Les murs de clôture de l'abbaye, qui apparaissent clairement sur le dessin de Remacle Le Loup et qui délimitaient de grands vergers bien plantés, subsistent encore en grande partie aujourd'hui.

Les deux barques évoquent les droits du monastère sur le passage de la

Meuse jusqu'à Dinant. C'est la raison pour laquelle en 1573, les Dinantais durent avoir l'accord des religieux de Waulsort lors de la signature du contrat de reconstruction du pont de Dinant. » (commentaire de Norbert Bastin & Jacqueline Dulière dans *Dinant et la haute Meuse en gravures*, page 42).

BIBLIOGRAPHIE.

Norbert Bastin & Jacqueline Dulière ; *Dinant et la haute Meuse en gravures* ; Liège, éditions Desoer-Gamma ; 1982, 127 pages. (collection « *Villes de Wallonie en gravures* », N°8)

Remacle LE LOUP (1708-1746) :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Remacle_Le_Loup

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Remacle_Le_Loup?uselang=fr

<http://www.spahistoire.info/remacle-leloup.html>

Autres gravures relatives à Dinant et ses environs :

"Dinant in Flandern" dans "*Emblemata, seu moralia politica, figuris artificiosis inventa...*" per Danielelem Meisnerum Commothoriensem

(Kommotau) Bohenum". Francfort, Eberhardt, 1625 à 1627. Burin (92 x 150). (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Poilvache et château de Houx. Province de Namur*" dessin de **PEELLAERT**. Lithographie de **DEWASME**, vers 1830 (157x 214) (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20793%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de Dinant*". Dessin de **SOVELAC** gravé à l'eau-forte par **Duplessis Bertaux** et terminé par Daudet d'après le tableau de **VAN DER MEULEN** (1632-1690), après 1675 (224 x 330 cm). Vue partielle. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20REDECouverte%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Ruines de Montaigle, Province de Namur*", dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm dans De Cloet, *Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas*, t. I, Bruxelles, 1825 (collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%208>

[42%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MONTAIGLE.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20814%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20MONTAIGLE.pdf)

"*Vue du château de Dinant, de la ville de Bouvignes et des ruines de Crève-Coeur*", dans De Cloet "**Voyage pittoresque dans le Royaume des Pays-Bas**", Bruxelles, 1825, t. I. Dessin du Général de **HOWEN** (1774-1848), lithographie de **JOBARD** (1792-1861) 137 x 207 cm (Collection privée) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20814%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Dinant et le château de Bouvignes sur la Meuse*" - "*Dinant & Castle Bouvignes on the Meuse*" dans "**Sketches on Moselle, the Rhine and the Meuse**". Londres, 1838, lithographie de L. HAGNE d'après un dessin de C. **STANFIELD** (1793-1867), 130 x 396 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

"*Dinant on the Meuse*" (vue partielle), lithographie aquarellée attribuée à Clarkson **STANFIELD** (1793-1867), vers 1838. 355 x 455 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20870%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf>

[98%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE%20DINANT.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf)

"*Dinant im Bisthum Lüttich*" dans "***Europens Pracht und Macht***", 1730. Dessin et gravure de Gabriel BODENEHR, 1725, d'après la gravure de Blaeu. 156 x 376 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"Dinant" dans "***Novum ac magnum theatrum urbium Belgicae regiae...***", Amsterdam, 1649. Burin de **BLAEU**, 201 x 482 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20021%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

Dinant. Dessin à la plume, sans date, dernier quart du 17^{ème} siècle, anonyme. 295 x 597 cm. (collection de la Société archéologique de Namur).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20025%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue du château de Freyr au bord de la Meuse dans le Comté de Namur à une lieue de Dinant*" dans P. de Saumery "***Les Délices du Pays de Liège***", Liège,

1740, t.II. Burin d'après le dessin de Remacle LE LOUP (1708-1746). 142 x 221 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue de la ville et château de Rochefort en Famenne*" dans Pierre de Saumery, **Les Délices du Pays de Liège**, Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 150 x 230 cm. (Collection privée)

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20033%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

"*Vue du château de La Vaux Sainte-Anne en Famenne*", dans Pierre de Saumery "**Les Délices du Païs de Liège**", Liège, 1743, t.III. Burin de Remacle **LE LOUP** (1708-1746), 157 x 230 cm. (Collection privée).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20REDECOUVERTE%20ILLUSTRATIONS%20AVANT%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

**Livres contenant des illustrations,
antérieures au dix-neuvième siècle,**

de nombreux paysages belges.

Alfred **MABILLE**, **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages), au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%201896%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES%20LITHOGRAPHIES%20GRAVURES%20CASSIERS%20RONNER.pdf>

Hermann **VAN DUYSE**, **Gand, monumental et pittoresque** ; Bruxelles, A.-N. Lebègue et Cie imprimeurs-éditeurs ; s. d. (1886 ?), 151 pages. (« *Collection Nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/VAN%20DUYSE%20GAND%20MONUMENTAL%20PITTORESQUE%20LEBEGUE%201886%20LIENS%20INTERNET%2014%20CHAPITRES.pdf>

LIENS INTERNET pour télécharger **GRATUITEMENT** l'intégralité (scindé en 11 parties) d'un ouvrage de références, abondamment illustré, souvent mis à contribution sans en citer l'auteur : Léon **VAN NECK**, **Vieux Bruxelles illustré** ; Bruxelles, Oscar Lamberty éditeur ; première édition, 1909, 318 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VAN%20NECK%20VIEUX%20BRUXELLES%20ILLUSTRE%201909%20LIENS%20INTERNET%2011%20PARTIES%20BGOORDEN.pdf>

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Louis **VERNIERS**, *Histoire de Forest-lez-Bruxelles* ; Bruxelles, Editions A. De Boeck ; 1949, 356 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNIERS%20LOUIS%20HISTOIRE%20FOREST%20LEZ%20BRUXELLES%201949%20LIENS%20INTERNET%20INTEGRALITE.pdf>

Liens vers d'autres illustrations relatives à des paysages belges et antérieures au 19^{ème} siècle, déjà republiées par nos soins :

« *La chasse au sanglier aux environs de Woluwe-Saint-Pierre* », détail d'une des douze tapisseries (mois de décembre) dites « les belles chasses de Maximilien », tissées vers 1533 à Bruxelles vraisemblablement sur les cartons de Pierre COECKE d'Alost et TONS, faits d'après les petits cartons de Bernard Van Orley (Musée du Louvre). Reproduit entre les pages 336 et 337 de

Sander **PIERRON**, *Histoire de la forêt de Soignes 2* (Bruxelles, Pensée belge ; 1930) :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=TAPISSERIE%20CHASSE%20SANGLIER%20WOLUWE%20SAINT%20PIERRE%201533%20SANDER%20PIERRO%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%202%20pp336-337.pdf>

Nous vous avons déjà proposé, extraits du même livre

“*L’abbaye de La Cambre en 1609*” (Bruxelles), tableau de Denis **VAN ALSLOOT** (1570-1628), figurant dans les collections du musée des beaux-arts de Nantes. Il est reproduit (planche VI) entre les pages 48 et 49 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 3* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABBAYE%20CAMBRE%20BRUXELLES%201609%20DENIS%20VAN%20ALSLOOT%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20PLANCHE%20VI.pdf>

“*Le prieuré de Groenendael*” (près de Bruxelles), dessin à la plume rehaussé d’aquarelle dû à Jean **BRUEGEL de VELOURS** (1568-1625), figurant au cabinet des estampes d’Amsterdam. Il est reproduit (planche II) entre les pages 16 et 17 de *Histoire illustrée de la forêt de Soignes 1* par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUEGHEL%20DE%20VELOURS%20PRIEURE%20GROENENDAEL%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%201%20entre%20pp016-17%20PLANCHE%20II.pdf>

“*Les confins méridionaux de la forêt de Soignes et le couvent des augustines de l’Ermite*” (Bruxelles), tableau de Louis **DE VADDER** (1605-1655), figurant dans la collection Stuyck del Bruyère à Anvers. Il est reproduit (planche VIII) entre les pages 400 et 401 de ***Histoire illustrée de la forêt de Soignes*** **3** par Sander **PIERRON** :

<https://www.idesetautres.be/upload/DE%20VADDER%2017S%20in%20SANDER%20PIERRON%20HISTOIRE%20ILLUSTREE%20FORET%20SOIGNES%203%20ENTRE%20pp400-401%20PLANCHE%20VIII%20CONFINS%20MERIDIONAUX%20FORET%20SOIGNES%20COUVENT%20AUGUSTINES%20ERMITE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**696**) : “*La ville de Gand vers 1540, d’après le tableau de Luc d’Heere*” (province de Flandre orientale), illustration gravée par Otto **WEBER** (1832-1888) d’après François Emile **PUTTAERT** (1829-1901), pour ***La Belgique illustrée*** **1** par Eugène **VAN BEMMEL**

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20696%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Puttaert.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
des gravures du dix-neuvième siècle,
et il y en a déjà près de **3.000**,
téléchargeables **GRATUITEMENT**,
à l'*Espace Téléchargements*
du site <https://www.idesetautres.be>